

Curriculum Vitae



Personal Data

Title	Prof. Dr. phil.
Name	Alexis Schwarzenbach
Contact	Seestrasse 185, CH-8800 Thalwil, Switzerland info@alexisschwarzenbach.ch www.alexisschwarzenbach.ch
Date of birth	27 December 1971 in Zurich
Nationality	Swiss

Positions held

2021 –	CEO, filanda della storia GmbH, Thalwil/Zurich
2015 – 2021	Professor (tenured), School of Art and Design, Lucerne University of Applied Sciences and Arts
2012 – 2021	Lecturer (tenured), School of Art and Design, Lucerne University of Applied Sciences and Arts
2009 – 2011	Senior Curator, Swiss National Museum, Zurich
2004 – 2009	Freelance author and curator
2003 – 2004	Research Fellow, Kulturwissenschaftliches Institut, Essen
2002 – 2003	Research Fellow, Istituto Svizzero, Villa Maraini, Rome
2000 – 2002	Research Fellow, Oxford University Modern History Faculty
1998 – 2000	Editor, Scalo Publishers, Zurich, Berlin, New York

Education

1997	PhD, European University Institute, Florence
1994 – 1997	European University Institute, Florence, Department of History and Civilisation
1994	Bachelor of Arts, Oxford University, Final Honour School of Modern History
1991 – 1994	Balliol College, Oxford, subject: Modern History
1990	Matura, Freies Gymnasium Zurich

Scholarships

2004 – 2006	Swiss National Science Fund, Berne: Fellowship for Advanced Researchers
2002 – 2003	Janggen-Pöhn Foundation, St. Gallen: Research grant
2000 – 2002	Swiss National Science Fund, Berne: Marie Curie Individual Fellowship
1994 – 1997	State Secretariat for Education, Research and Innovation, Berne: PhD-Fellowship at the European University Institute, Florence

1992, 1993 Balliol College, Oxford, Adams Fund / Cecil Spring-Rice Fund:
Research grants

Associations

AdS Autorinnen und Autoren der Schweiz, **GUG** Gesellschaft für Unternehmensgeschichte, **ICOM** International Council of Museums, **NDG** Netzwerk Designgeschichte, **SGG** Schweizerische Gesellschaft für Geschichte, **SGWSG** Schweizerische Gesellschaft für Wirtschafts- und Sozialgeschichte

Languages

German, French, English, Italian, (fluent), Spanish (intermediate)

Publications

1. Peer-reviewed articles

„**My friend Furukawa'. Networks of the Zurich Silk Merchant Hermann Siber in Yokohama, 1866 – 1872**“ in *Traverse, Zeitschrift für Geschichte – Revue d'histoire*, 2020/1, pp. 35-47

„**Zur Lage in Deutschland'. Hitlers Zürcher Rede vom 30. August 1923**“ in *Traverse, Zeitschrift für Geschichte – Revue d'histoire*, 1/2006, pp. 176 – 189

„**Royal Photographs: Emotions for the People**“ in *Contemporary European History*, vol. 13, 3/2004, pp. 255 – 280

„**Rêves royaux. Réactions à la mort de la reine Astrid, 1905 – 1935**“ in *Cahiers d'histoire du Temps Présent / Bijdragen to de Eigentijdse Geschiedenis*, vol. 5, Bruxelles 1999, pp. 7 – 41

„**Portraits of the Nation. Imagery on Belgian Postage Stamps, 1914 – 1945**“ in *Cahiers d'histoire du Temps Présent / Bijdragen to de Eigentijdse Geschiedenis*, no. 3, Bruxelles 1997, pp. 95 – 133

2. Monographs

Emil Schulthess. Fotografien, 1950 – 1990, Limmat: Zurich 2013

Königliche Träume. Eine Kulturgeschichte der Monarchie von 1789 bis 1997, Collection Rolf Heyne: Munich 2012

Saving the World's Wildlife. WWF – The first 50 years, Profile Books: London 2011 (translated into German and French)

Auf der Schwelle des Fremden. Das Leben der Annemarie Schwarzenbach, Collection Rolf Heyne: Munich 2008

Annemarie Schwarzenbach. Eine Frau zu sehen, Kein & Aber: Zurich 2008 (translated into French, Italian, Spanish, Dutch and Hebrew)

Seidenbänder aus Dürrenäsch. Firmengeschichte der J. Bertschy Jgr. AG, Dürrenäsch, 1860 – 1953, J. Bertschy-Jgr AG: Dürrenäsch 2007

Das verschmähte Genie. Albert Einstein und die Schweiz, DVA: Munich 2005 (translated into French)

Renée Schwarzenbach-Wille. Bilder mit Legenden, Scheidegger & Spiess: Zurich 2005

Die Geborene. Renée Schwarzenbach-Wille und ihre Familie, Scheidegger & Spiess: Zurich 2004 (translated into French)

Unclassified: A Walker Evans Anthology. Selections from the Walker Evans Archive, The Metropolitan Museum of Art & Scalo, Zurich/Berlin/New York 2000, together with Jeff Rosenheim

Portraits of the Nation. Stamps, Coins and Banknotes in Belgium and Switzerland, 1880 – 1945, Peter Lang: Bern/Frankfurt am Main/New York 1999

3. Edited Books

Annemarie Schwarzenbach. Eine Frau zu sehen, Kein & Aber, Zurich 2008

Liebeserklärungen einer Reisenden: Feuilletons von Annemarie Schwarzenbach, 1933 – 1942, Kein & Aber, Zurich 2007

4. Book contributions

„**Zwischen Kunstseide und Garçonne. Designstrategien der Zürcher Seidenindustrie in den 1920er-Jahren**“ in Kunsthau Zurich (ed.), Schall und Rauch. Die wilden 20er, Snoek, Köln 2020, pp. 227-241

„**Swiss Silks for New York: Diaries and Pattern Books of the Zurich Silk Industry, 1847–1861**“ in Kim Siebenhüner (ed.), in Kim Siebenhüner, John Jordan, Gabi Schöpf (eds.), Cotton in "Context. Manufacturing, marketing, and consumption of early modern textiles in the German speaking World, Böhlau: Weimar/Köln 2018, pp. 267-290

„**Revolution nach Feierabend. Albert Einsteins annus mirabilis 1905**“ in Patrick Kupper, Bernhard Schär (eds.), Die Naturforschenden. Auf der Suche nach Wissen über die Schweiz und die Welt, 1815 – 2015, Hier + Jetzt: Baden 2015, pp. 137-156

„**A Life in Ties. In Conversation with Ronald Weisbrod, Patron of the World-famous Silk Manufactory**“ in Anna Lisa Galizia, Swiss National Museum (eds.), The Tie: A Global History, Scheidegger & Spiess: Zurich 2014, pp. 135-141

„**Historische Designforschung am Beispiel der Seidenindustrie / Historical Design Research – The Example of the Silk Industry**“ in Tina Moor (ed.), Hochschule Luzern – Design & Kunst, No. 4, Made by ..., interact: Lucerne 2014, pp. 67 – 68

„**Digital und Textil: Ein altes Paar. Zur Allianz von reproduzierender Digitalisierung und überbordender Materialität**“ together with Tina Moor, Isabel Rosa Muggler, Janine Häberle, Andrea Weber Marin & Françoise Adler, in Gabriela Christen (ed.), Hochschule Luzern – Design & Kunst, No. 3, Postdigitale Materialität. Vom Dialog des Handwerks mit den Optionen des Virtuellen, interact: Lucerne 2014, pp. 28 – 32

„**100 Jahre Rosengarten. Gründungsgeschichte des Alkoholfreien Volksheims zum Rosengarten**“ in Gemeinde Thalwil (ed.), Thalwiler Neujahrsblatt 2014, Gesundheits- und Freizeitkommission: Thalwil 2014, pp. 6 – 20

„**Love, Marriage and Divorce. American and European reactions to the abdication of Edward VIII**“ in Luisa Passerini, Liliana Ellena, Alexander C. T. Geppert (eds.), New Dangerous Liaisons: Discourses on Europe and Love in the Twentieth Century, Berghahn Books: New York/Oxford 2010, pp. 137 – 157

„**Die Seidenfirma Schwarzenbach im Zeitalter der Extreme, 1910 – 1925**“ in Tobias Straumann, Roman Rossfeld (eds.), Schweizer Unternehmen im Ersten Weltkrieg,

Chronos: Zurich 2008, pp. 63 – 87

„**Diana, Princess of Wales, 1961 – 1997**“ in John Merriman, Jay Winter, Annette Becker, Peter Holqvist, Pieter Lagrou, Levin Repp (eds.), *Encyclopaedia of Europe 1914 – 2004*, Macmillan Reference USA: Farmington Hills 2006, pp. 842 – 844

„**Imagined Queens between Heaven and Hell: Representations of Grace Kelly and Romy Schneider**“ in Regina Schulte (ed.), *The Body of the Queen*, Berghahn Books: New York/Oxford 2006, pp. 306 – 326

„**La reine et son photographe. Les portraits d’Astrid par Robert Marchand**“ in Christian Koninckx (ed.), *Astrid, 1905 – 1935*, Racine: Bruxelles 2005, pp. 127 – 156. Also published in Flemish

„**Der Anfang aller Dinge’ – Annemarie Schwarzenbach und ihre Mutter Renée Schwarzenbach-Wille**“ in Walter Fähnders, Sabine Rohlf (eds.), *Annemarie Schwarzenbach. Analysen und Erstdrucke*, Aisthesis: Bielefeld 2005, pp. 21 – 43

„**Eine ungewöhnliche Erbschaft. Nutzung und Interpretation der Schlösser Ludwig II. seit 1886**“ in Katharina Sykora (ed.), „Ein Bild von einem Mann.“ Ludwig II. von Bayern – Konstruktion und Rezeption eines Mythos, Campus: Frankfurt am Main/New York 2004, pp. 27 – 47

„**Ulrich Wille und seine Tochter Renée Schwarzenbach-Wille**“ in Hans Rudolf Fuhrer, Paul Meinrad Strässle (eds.), *General Ulrich Wille. Vorbild den einen – Feindbild den anderen*, Verlag Neue Zürcher Zeitung: Zurich 2003, pp. 67 – 81

„**Die imaginäre Königin als Heilige und Hure. Wahrnehmungen von Grace Kelly und Romy Schneider**“ in Regina Schulte (ed.), *Der Körper der Königin. Geschlecht und Herrschaft in der höfischen Welt seit 1500*, Campus: Frankfurt am Main/New York 2002, pp. 302 – 320

„**Die Königin erträumen. Reaktionen auf den Tod von Königin Astrid der Belgier (1905 – 1935)**“ in Sabine Berghan, Sigrid Koch-Baumgarten (eds.), *Mythos Diana – Von der Princess of Wales zur Queen of Hearts*, Psychosozialverlag: Giessen 1999, pp. 311 – 340

„**Schweizer Briefmarken. Momentaufnahmen helvetischer Befindlichkeit**“ in Karl Kronig, Museum für Kommunikation (eds.), *Ab die Post. 150 Jahre schweizerische Post*, AS Verlag: Zurich 1999, pp. 142 – 149. Also published in French.

„**Porträts der Nation. Bilder auf Schweizer Briefmarken, Münzen und Banknoten, 1880 – 1945**“ in Schweizerisches Landesmuseum (ed.), *Erfindung der Schweiz, 1848 – 1998*, Chronos: Zurich 1998, pp. 318 – 330

5. Book reviews

Patrick Harries, *Butterflies and Barbarians. Swiss Missionaries and Systems of Knowledge in South-East Africa*, James Currey: Oxford 2007, *English Historical Review*, CXXV, May 2010, pp. 764 – 765

Stephen Gundle, *Bellissima. Feminine Beauty and the Idea of Italy*, Yale University Press: New Haven 2007, *English Historical Review*, CXXV, Feb. 2010, pp. 489 – 490

Isabel Vincent, *Hitler’s Silent Partners. Swiss banks, Nazi gold, and the pursuit of justice*, W. Morrow: New York 1997

Angelo M. Codevilla, *Between the Alps and a Hard Place. Switzerland in World War II*

and the rewriting of history, Regnery: Washington 2000

Walther Hofer, Herbert R. Reginbogin, Hitler, der Westen und die Schweiz, 1936 – 1945, Neue Zürcher Zeitung: Zurich 2001

Independent Commission of Experts Switzerland – Second World War, Switzerland, National Socialism and the Second World War, Pendo: Zurich 2002

Jakob Tanner, Sigrid Weigel (eds.), Gedächtnis, Geld und Gesetz. Vom Umgang mit der Vergangenheit des Zweiten Weltkrieges, Vdf Hochschulverlag: Zurich 2002

Neville Wylie, Britain, Switzerland, and the Second World War, Oxford University Press: Oxford 2003, collective review, Contemporary European History, vol. 14, no. 2, 2005, pp. 259 – 270

Jim Ring, How the English Made the Alps, Murray: London 2000, English Historical Review, CXVII, Feb. 2002, pp. 208 – 209

6. Fiction

„**Mammutbaumwald**“ in Stiftung Pro Juventute (ed.), Vom Federhalter zu Facebook. Vier Schweizer Kindheiten, 1912 – 2012, 100 Jahre Pro Juventute, Neue Zürcher Zeitung: Zurich 2012, pp. 15 – 25

7. Publications overseen as the publisher's editor

Michael Ackerman, End Time City, Scalco: Zürich, Berlin, New York 1999

Merry Alpern, Shopping, Scalco: Zürich, Berlin, New York 1999

Gabriele Basilico, Italy. Cross Sections of a Country, Scalco: Zürich, Berlin, New York 1998

Yve Alain Bois & Daros Collection (Hg.), Abstraction, Gesture, Ecriture. Paintings from the Daros Collection, Scalco: Zürich, Berlin, New York 1999

Mathias Braschler, Madison Avenue, Andreas Züst Verlag: Zürich 1999

Hervé Chandès & Fondation Cartier pour l'Art Contemporain Paris (Hg.), Francesca Woodman, Scalco: Zürich, Berlin, New York 1998

Hervé Chandès & Fondation Cartier pour l'Art Contemporain Paris (Hg.), Issey Miyake. Making Things, Scalco: Zürich, Berlin, New York 1999

Bice Curiger, Kunsthau Zürich, Xerxes Ach, & Juri Steiner (Hg.), Freie Sicht aufs Mittelmeer. Junge Schweizer Kunst mit Gästen, Scalco: Zürich, Berlin, New York 1998

Wendy Ewald, Secret Games, Scalco: Zürich, Berlin, New York 2001

Nicolas Faure, Autoland. Bilder aus der Schweiz, Scalco: Zürich, Berlin, New York 1999

Martin Gasser & Jakob Tuggener Foundation (Hg.), Jakob Tuggener. Photographs, Scalco: Zürich, Berlin, New York 2000

Paul Graham, End of an Age, Scalco: Zürich, Berlin, New York 1998

Carl Haenlein, Carsten Ahrens, & Kestner Gesellschaft Hannover (Hg.), Kiki Smith. All Creatures Great and Small, Scalco: Zürich, Berlin, New York 1999

Carl Haenlein & Kestner Gesellschaft Hannover (Hg.), The Artificial of the Real. Anton Josef Trcka, Edward Weston, Helmut Newton, Scalco: Zürich, Berlin, New York 1998

Rebecca Horn, Tailleur du cœur, Scalco: Zürich, Berlin, New York 1999

Melinda Hunt & Joel Sternfeld, Hart Island, Scalo: Zürich, Berlin, New York 1998

Elisabeth Janus, Deichtorhallen Hamburg & Marion Lambert (Hg.), Veronica's Revenge. Contemporary Perspectives on Photography, Scalo: Zürich, Berlin, New York 1998

Monika Kiss Horvath, Bar Italia, 1987 – 1998, Edition Patrick Frey: Zürich 2000

Gunilla Knape, Ute Eskildsen & Hasselblad Center (Göteborg) (Hg.), William Eggleston, Scalo: Zürich, Berlin, New York 1999

André Magnin (Hg.), Malick Sidibé, Scalo: Zürich, Berlin, New York 1998

Boris Mikhailov, Case History, Scalo: Zürich, Berlin, New York 1999

Boris Mikhailov, Unfinished Dissertation, Scalo: Zürich, Berlin, New York 1998

Marianne Müller, A Part of My Life, Scalo: Zürich, Berlin, New York 1998

Louise Neri & Public Art Fund New York (Hg.), Looking Up! Rachel Whiteread's Water Tower, Scalo: Zürich, Berlin, New York 1999

Helmut Newton, Pages from the Glossies. Facsimiles, 1956 – 1998, Scalo: Zürich, Berlin, New York 1998

Helmut Newton & Alice Springs, us and them, Scalo: Zürich, Berlin, New York 1999

Eugenia Parry, Crime Album Stories. Paris 1886 – 1902, Scalo: Zürich, Berlin, New York 2000

Gilles Peress & Eric Stover, The Graves. Srebrenica and Vukovar, Scalo: Zürich, Berlin, New York 1998

Astrid Proll, Baader-Meinhof. Pictures on the Run, Scalo: Zürich, Berlin, New York 1998

Fazal Sheikh, The Victor Weeps. Afghanistan, Scalo: Zürich, Berlin, New York 1998

Juergen Teller, Go-Sees, Scalo: Zürich, Berlin, New York 1999

Piotr Uklanski, The Nazis, Edition Patrick Frey: Zürich 1999

Urs Walder, Nomaden in der Schweiz, Andreas Züst Verlag: Zürich 1999

Karlheinz Weinberger, Photos 1954 – 1995, Andreas Züst Verlag, Zürich 2000

8. Exhibitions

Emil Schulthess. A Retrospective Exhibition, Swiss Foundation of Photography, Winterthur, 2013, curator together with Martin Gasser

Orte der Lehrerinnen- und Lehrerausbildung im Kanton Zürich, Pädagogische Hochschule, Zürich 2012, exhibition consulting

WWF. A Biography, Swiss National Museum, Zurich 2011, curator, further venue: Solliden castle, Öland, Sweden

Annemarie Schwarzenbach. Eine Frau zu sehen, Museum Strauhof, Zurich, 2008, curator, further venues: Literaturhaus Berlin, Rätisches Museum Chur

Annemarie Schwarzenbach und Anita Forrer, Biblioteca Engiadinaisa, Sils, 2008, curator together with Kathrine Gerber

R.S. Fotoalben von Renée Schwarzenbach-Wille, Fotomuseum Winterthur, 2005, curator together with Urs Stahel, further venue: Ortsmuseum Sust, Horgen

Mein Gott, Einstein!, Technorama, Winterthur 2005, exhibition consulting

Swish*, Expo.02, Arteplage Biel/Bienne 2002, exhibition consulting